

*TOPOLOGÍA DE UNA PÁGINA EN BLANCO* de *Alejandro Céspedes*  
por JAVIER LOSTALÉ, “La estación azul”, Radio Nacional de España.

La poesía nos muestra su rostro absoluto a través del bisturí de uno de los principales poetas de los ochenta, Alejandro Céspedes. Su rostro absoluto desde la **Topología de una página en blanco**, un intento, no abordado hasta hora con “la intensidad tanto dialéctica como emocional”, en palabras de otro poeta Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, un intento digo, de sentir todo el pulso del vacío, del exilio, del límite, de la invisibilidad de lo profundamente existente, de la revelación, de las lianas con el pensamiento filosófico, de las posibilidades del lenguaje tanto para crear como para borrar, de la extrañeza y conocimiento albergados en el proceso de creación poética, y de hacerlo sobre la página en blanco en estado de concepción donde los signos que se trazan abren surcos de ser.

Página en blanco que incluye también al lector, a nosotros lectores, en ese alumbramiento de una conciencia que es todo el libro de Alejandro Céspedes. Por eso no es posible leer esta obra singular sin que trabemos nuestra mirada a los textos, donde hay tantos aspectos visuales, y pongamos en acción todas nuestra posibilidades cognitivas y emocionales.

No es posible leer **Topología de una página en blanco** sin que nos convirtamos en parte del texto, sin que, junto con el autor, emprendamos una aventura inagotable por las entrañas siempre movibles del cuerpo del poema, para de este modo recrear, habitándonos, todo lo que el poeta ilumina entregado -hasta dejarse la piel- a su tarea de buscar lo inefable, de nombrar la existencia tocando fondo, de luchar con las palabras instalándose en su propio territorio tan lleno de destierro e incertidumbre, tan pariente consanguíneo del silencio.

Alejandro Céspedes dice que **Topología de una página en blanco** es “una poética que se efectúa desde dentro de la misma poesía y una poesía que se piensa en el lenguaje mientras está produciéndolo”. No se trata por tanto de un discurso teórico ni de una investigación desde fuera, sino que el creador se trasmuta en lo creado hasta escuchársele su propia respiración.

Estamos sin duda ante una obra venturosamente arriesgada y plenamente necesaria, que muestra la altitud creativa de un autor que ya formaba parte de la mejor poesía contemporánea y que ahora ha dado un salto cualitativo con este libro que, de momento, existe sólo en edición digital, pero que esperamos que muy pronto aparezca en el formato convencional. No se lo pierdan. Se abrirá dentro de ustedes un horizonte.

*Javier Lostalé*