

Alejandro Céspedes, ayer, en el Antiguo Instituto, antes de presentar su nuevo poemario en la Feria del Libro de Gijón. **ARNALDO GARCÍA**

Revelación y conciencia del vértigo

En su nuevo libro Alejandro Céspedes traduce la desolación a una nueva creencia en 'la ficción del fuego', un arte en que ya ha alcanzado la condición de clásico.

**PABLO ANTÓN
MARÍN ESTRADA**



En la introducción de 'Voces en off' Alejandro Céspedes (Gijón, 1958) anunciaba –tras el exitoso e impactante 'Topología de una página en blanco'– el inicio con este volumen de un proyecto titulado '7 catástrofes elementales, 7 teorías sobre la existencia'. Fiel a su obstinada voluntad de equilibrista sobre el alambre y reafirmando en su propio camino como poeta aparte,

tras la publicación de otros dos poemarios tan distintos a aquel y entre sí como sorprendentes en su singular intensidad como 'Las caricias del fuego' y 'El aliento del klai', desvela ahora en el subtítulo del reciente 'La infección de lo humano', (Huerga y Fierro, 2021) su '2ª catástrofe elemental. 2ª Teoría de la existencia'.

Como «una bomba lírica de consecuencias impredecibles» lo presentan sus editores y así la percibe quien emprenda el viaje atento y fascinado de su lectura, un potente artefacto contra la aceptación sumisa y fata-

lista de una realidad que se nos impone como la única, aún conscientes de que conduce irremediablemente al desastre. Ahí estamos y no han sido mezquindades políticas de alcance global las que nos han llevado a él, sino algo que portamos desde los orígenes: «La luz grita en el

El poeta presentó ayer 'La infección de lo humano' en la Feria del Libro de Gijón

parto de unos seres celestes/arrojados al tiempo (...) Por fuera es un enigma, pero dentro/ todo en ella son íntimas preguntas», comienza el Canto I. Antes, en la cita de Artaud que abre el libro se pone nombre al virus de la caída: la infección de lo humano, frente a la que proclama una vuelta al totemismo: «cuya vida salvaje, es decir, enteramente espontánea, quiero adorar».

Céspedes –experto en dotar a la obra poética de la arquitectura laberíntica de la dramaturgia o de una gran novela– coloca en esa cita preliminar la pequeña



LA INFECCIÓN DE LO HUMANO

Alejandro Céspedes

Huerga y Fierro Editores, 2021

76 pág. 12 euros.

ventana a la esperanza en la que él –como Artaud– cree. El lector debe tomarla como un asidero al que anclarse cuando se ve arrastrado por la lucidez alucinada del vertiginoso descenso al abismo y cada vez que resuene, como el 'nevermore' de Poe, la sentencia: «No hay cura para esto». Otra agarradera, más compleja e imbricada en el propio discurso del poema, es la del pensamiento filosófico. Citas de Nietzsche, Schopenhauer, Heidegger o Anaximandro de Mileto, aparecen al lado de otras de Rilke o Chillida. «Escribir es el precio que se paga por hacerse preguntas./La poesía y la filosofía/ son los lenguajes de la incertidumbre», nos dirá el propio autor.

Filosofía y vértigo visionario articulan el prodigioso aliento de este libro mayor que en su radical vuelta de tuerca a tonos anteriores, sorprende y conmociona, ofreciéndonos piezas maestras como el Canto VII, que reúne a Mozart y a Chopin, o el impactante final al que preludian estas líneas: «La vida ha sido breve como una senda abierta en la espesura./Despertarán los lobos mientras duerme el cordero/ y la naturaleza seguirá legislando desde la indiferencia.(...)Hoy regresa la luz a reclamar sus deudas». Con 'Infección de lo humano', Céspedes traduce la desolación a una nueva creencia en 'la ficción del fuego', un arte en que ya ha alcanzado la condición de clásico.

Las escritoras latinoamericanas, vengadas

Páginas de Espuma reúne en 'Vindictas' una selección de autoras olvidadas del siglo XX

M. ROJO MARTÍNEZ

«Quizás algunos de los grandes cuentos escritos en nuestro idioma no son los que creíamos». Así de contundente se muestra Jorge Volpi en la introducción de 'Vindictas', un volumen de Páginas de Espuma que se presenta este domingo a las 19.15 horas en la carpa 1 de Begoña, en la Feria del Libro de Gijón. Un volumen sorprendente, porque rescata del olvido 20 cuentos de 20 autoras, cada una de ellas de un país sudame-

ricano y España. Una compilación con pretensión de que tenga seguimiento, porque no hay espacio, según sus editores, para incluir todo lo bueno que, por muchas razones, se ha quedado en el olvido. Porque el canon establecido nunca las tuvo en cuenta. Porque el machismo las ha estado obviando, como los antólogos, los profesores de Universidad, los 'expertos'. Tanto es así, que a muchas de las escritoras de hoy les faltan sus voces, porque también ellas han crecido con las

lecturas masculinas que, durante siglos, han imperado en bibliotecas y anaqueles. Y aunque hubo tiempos en los que podría ser comprensible, por falta de acceso de las mujeres a la educación, a la cultura y porque no era lo que la sociedad esperaba o preparaba para ellas, a lo largo del siglo XX ha habido muchas escritoras, de gran calidad y que han llegado a publicar, pero que también han sido silenciadas, ocultas, enterradas. Y a esa labor de sacarlas del olvido es a la que se enfrentan en 'Vindictas' Socorro Venegas –profesora de la UNAM que lleva trabajando en ello desde su universidad durante toda su ca-

rrera– y Juan Casamayor, editor de Páginas de Espuma. Juntos han realizado una ingente labor de investigación, contando con escritoras y lectoras, con profesoras e investigadoras de la literatura des-



VINDICTAS

Varias Autoras

Edición de Socorro Venegas y Juan Casamayor. Páginas de Espuma (2021). 21 euros.

de la perspectiva de género. Y de su mano, ha nacido este volumen.

Por eso, comentaba la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero, se trata de «mujeres exhumando mujeres». Así de crudo. ¿El resultado? Una colección de cuentos que hablan del mundo desde una perspectiva femenina, la mitad que le faltaba al retrato literario de la Humanidad en el último siglo. Sus nombres, María Luisa Puga, Mimi Díaz Lozano, Mirta Yáñez, Gilda Holst, Marvel Moreno, Armonía Somers, Mercedes Gordillo, María Luisa Elío, Hilma Contreras, Susy Delgado, Silda Cordoliani, Rosario Ferré, Pilar Dughi, Magda Zavala, Ivonne Recinos, Marta Brunet, Bertalicia Peralta, María Luisa de Luján Campos, Mercedes Durand y María Virginia Estenssoro. Léanlas.