

# «La poesía es el género que menos ha cambiado desde su origen»

Alejandro Céspedes **Escritor**

El autor gijonés presenta mañana en la Antigua Escuela de Comercio su nuevo poemario, 'Las caricias del fuego'

:: PABLO A. MARÍN ESTRADA

**A**GIJÓN. Alejandro Céspedes (Gijón, 1958) es uno de los nombres imprescindibles de la poesía española actual. Autor de títulos como 'Hay un ciego bailando en el andén' (1998) o 'Topología de una página en blanco' (2012), acaba de publicar 'Las caricias del fuego' (Amargord), el intenso monólogo dramático de una mujer marcada por los abusos sexuales en su infancia e inspirado en una historia real. Mañana lo presentará en la Antigua Escuela de Comercio en un acto organizado por Gesto con la colaboración del Aula de Cultura de este periódico.

—¿Es 'Las caricias del fuego' un alegato contra el abuso infantil?  
—Sí, necesito tener un tema para ponerme a escribir, la idea de recrear desde los ojos de la niña este suceso fue el planteamiento original. El alegato surge como consecuencia del propio suceder del relato.

—En los apuntes finales, desvela que es una historia basada en hechos reales. ¿Le condicionó?  
—Toda historia real aporta consistencia a cualquier obra, pero que el hecho de que sea real o no, es impertinente. ¿Sucedió de verdad la historia de Macondo o de Marguerite Gautier? No importa, su verdad y su 'realidad' se establecen desde términos estrictamente literarios. Aunque para este libro el conocimiento de la psicología del personaje me ayudó mucho, lo que más me preocupó fue construir una voz femenina, verídica y creíble.

—La evolución psicológica del personaje es compleja.  
—En este poema-novela la niña se va corporeizando, adquiriendo su ver-

dadera dimensión psicológica que terminará con esa Aurelia amputada. Este suceso es tan demoledor que también aquí la realidad supera a la ficción. Tal vez lo que más me haya costado describir es la autopercepción de la protagonista en el manicomio.

—¿Cómo definiría a la niña protagonista?

—Aurelia se debate entre los dos polos del trauma. Por un lado, la asunción del engaño, la voladura de un amor inocente que desconoce estar pagando con sexo aquello que cree ternura, y por otro esa permanente oscilación que va de la negación a la imposible aceptación de sí misma en ese rol impuesto sin siquiera ser consciente.

—¿Qué papel juega el remordimiento?

—Cuando Aurelia es consciente de que aquello que identificaba con el amor ingenuo fue una trampa, ya no supeará la culpa de haberse entregado inconscientemente al juego. En una frase absolutamente relevadora dice: 'Desde qué desquiciada procedencia acudía a mí aquel ímpetu que nunca supe calmar sin ensuciarme'.

—La intención del libro va más allá de la denuncia...

—Sí, los hechos son prismas con muchísimas caras, más complejos que cualquier visión externa. Me propuse relatar un suceso terrible sin posicionamiento moral alguno, dejando que el personaje se expresase. Será cada lector quien introduzca su calificación moral.

—El texto de 'Las caricias del fuego' es un monólogo dramático que podría escenificarse. ¿Dónde estarían las fronteras entre géneros?

—No me planteé que tuviera esa variante teatral al escribirlo, solo pretendía que fuese ese monólogo dramático. Las fronteras entre ambos géneros —y más en este libro— son muy difusas, no olvidemos que el teatro desde la Grecia clásica hasta los siglos XVII-XVIII estaba escrito en verso.



El poeta Alejandro Céspedes, en su escritorio. :: MANUEL ÁLVAREZ SUÁREZ

## «Hay que ensayar nuevas formas de comunicación si no queremos aburrir al escaso personal»

—Pero le gusta aprovechar formatos como el escénico o el audiovisual. ¿Son cauces complementarios o autónomos?

—La poesía es el arte que menos ha cambiado desde su origen primigenio; excepto en las vanguardias —y no tanto— y curiosísimas excepciones actuales. Soy partidario de enfrentarse a ella sin ningún complejo ni atadura previa. La poesía es tan versátil que puede abordarse casi todo. La mayoría de los poetas ignoran este hecho indiscutible. Es imprescindible ensayar nuevas formas de comunicación, salvo que queramos seguir aburriendo al cada vez más escaso personal.

—Asistimos a la promoción de cierta poesía de fácil consumo, autores nuevos que alguien llamó 'del twitter' ¿qué opina de ellos?

—Me aburre —y me ofende— hasta la extenuación que los medios se refie-

ran a 'eso' como la 'nueva poesía'. 'Eso' es la vieja poesía de todos los tiempos, la de quien no ha aprendido todavía a escribir y, como agravante, con muy poco bagaje de lecturas. La escritura de una mente quinceañera expresada de la forma más ramplona es lógico que encuentre tantos lectores, pero estoy seguro de que ninguno de ellos sabe quién es Eliot y de que no han leído ni siquiera a Lorca. 'Eso' es una de las mayores operaciones de marketing editorial, no en balde está detrás Planeta.

—¿Dónde se situaría usted en el panorama actual?

—Son otros los que establecen donde está cada uno, lo cual no quiere decir que sea justo en términos subjetivos. Si fuésemos tenistas los resultados de los partidos marcarían exactamente nuestra situación cada semana. No sé dónde estoy, pero me identifico con esa frase de Roberto Juarroz que abre mi página web: «Amo más que nunca la poesía como creación extrema del hombre, me siento como siempre un aprendiz, sé que he escrito algo relativamente diferente, no me interesan el éxito literario ni la fortuna ni tampoco la farándula 'socio-literaria', busco lo abierto».

## Jornadas de estudio sobre la llingua asturiana

UNIVERSIDAD

La Universidad de Oviedo y la Academia de la Llingua Asturiana dedican tres días al análisis de la lengua autóctona. Será en las XXXVII Xornaes Internacionales d'Estudiu que empiezan hoy con una ponencia de Xosé Antón González Riaño que lleva por título 'La llingua asturiana nuna perspeutiva de oficialidá'. Participan una veintena de expertos de diferentes campos de estudio.

## Muere Pere A. Serra, el gran editor balear y exdirector de 'Última hora'

:: J. MARÍA AGUILÓ

**PALMA.** El reconocido editor mallorquín Pere A. Serra murió el pasado viernes en Palma a los 90 años de edad. En la actualidad era el presidente de honor del Grupo Serra, que abarca diversos medios de comunicación. Desde el momento mismo en que trascendió la noticia de su fallecimiento, fueron constantes las muestras de pésame desde todos los ámbitos dirigidas hacia su viuda, Margalida Magraner, y sus hijos, Carmen, Miquel y Paula. Los tres están vinculados profesionalmente también al Grupo Serra.



Pere A. Serra

La trayectoria profesional de Pere A. Serra estuvo ligada durante más de cuatro décadas al diario 'Última Hora', que adquirió en 1974, si bien sus inquietudes abarcaron desde muy joven otros ámbitos como el del arte, la literatura o la historia. Se da la circunstancia de que el citado rotativo, el más vendido de Baleares, ha cumplido este año su 125 aniversario.

Como periodista, Serra empezó su carrera en el diario 'Balears' en 1947. Cuatro años después, se licenció en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona. A lo largo de su prolífica carrera fue director-propietario no sólo de 'Última Hora', sino también de 'Balears', 'Majorca Daily Bulletin' e 'Iberian Daily Sun'. A ellos habría que añadir las publicaciones semanales 'Lealtad', 'El mundo de los toros', 'Holliday in Mallorca', 'Semana mallorquina', 'Mallorca Magazin', 'Mallorca deportiva' y 'Fiesta deportiva', entre otras.

Editor de 'Bearn'

Otro hecho destacable en su biografía es que en 1953 fundó la editorial Atlante, desde la cual llevó a cabo la publicación de novelas, obras de teatro y libros de arte. Desde la editorial fue el responsable de la primera edición de la novela más famosa de Llorenç Villalonga, 'Bearn'. Asimismo, imprimió las obras galardonadas con los premios Ciudad de Palma de novela, poesía y teatro. Como promotor cultural y director editorial, emprendió la publicación de obras tan importantes como la 'Gran Enciclopedia de Mallorca' o 'Los Reyes de Mallorca'.

Por otra parte, en el campo audiovisual presidió un conjunto de emisoras radiofónicas, entre las cuales destacó Última Hora Radio, así como el canal de televisión local M7 y la productora Nova Televisió, especializada en la actualidad en producciones para el canal autonómico IB3.

## Fernando Alonso Vega presenta poemario

LITERATURA

Fernando Alonso Vega presentó ayer nueva obra poética, 'Vana es la techumbre que cobija tu escalofrío', en la Escuela de Comercio gijonesa. Explicó el autor de Campo de Caso afincado en Gijón que es un libro con mucho peso filosófico y muy diferente a lo que había escrito hasta ahora, títulos como 'Luciernagas de mar'.



Fernando Alonso Vega firma ejemplares de su libro. :: xxxxx